

Bieler Fototage 2011
Journées
Photographiques
de Bienne 2011
Biel Festival of
Photography 2011

Deutsch / Französisch / Englisch
 ca. 104 Seiten
 ca. 80 farbige Abbildungen
 24 x 33 cm
 Broschur
 ca. Euro 15.50 (D) / 15.90 (A) /
 CHF 22.—
 ISBN 978-3-7165-1702-4

→ September 2011

15. Bieler Fototage vom 2. bis 25. September 2011

Zeitgenössische Fotografie zum Thema Zeit

Teilnehmende Fotografen sind u.a. John Divola (USA), Julian Salinas (CH), Martin Klimas (DE), Enrique Muñoz Garcia (CHL/CH), LimaFotoLibre (PER), Nicole Hametner (CH), Adam Good – onehourphotography (USA), Claus Stolz (DE)



In der 15. Ausgabe der Bieler Fototage stehen die verschiedenen Aspekte der Zeit in der zeitgenössischen Fotografie im Mittelpunkt. Als konstantes Merkmal der Fotografie zieht sich die Zeit als entscheidender Aspekt durch den Entstehungsprozess der Fotografie, von der Idee des Bildes über ihr analoges oder digitales «Enthüllen» bis zur Betrachtung. Zahlreich sind die Möglichkeiten, die Zeit im und mit dem Bild bewusst zu machen, sei es technisch oder inhaltlich. So deutet zum Beispiel die Unschärfe im Bild auf eine Bewegung innerhalb der Aufnahmezeit hin, Andeutungen von Tages- oder Jahreszeiten auf den Moment der Entstehung, Spuren der Zeit, welche das fotografierte Objekt selbst trägt, auf dessen Zeitlichkeit. Eine Fotoserie kann in Zeit- oder Erzählsequenzen eingeteilt werden, in einer Fotomontage überlappen sich die Zeitebenen. Heute streben die Fotografen nicht mehr wie die Erfinder der Fotografie aus dem 19. Jahrhundert danach, die Zeit zu besiegen und den vergänglichen Moment einzufangen. Wenn sie sich mit den Aspekten der Zeit befassen, dann um diese erfahrbar zu machen.

